

AUGUSTYN • RAMOS • HOPE

CLIFFHANGER!



CRIMSON

23 250 PTAS.

1,50 €

VENTA EXCLUSIVA EN LA UNIÓN EUROPEA



RAMOS
HOPE

CRIMSON

fuego purificador

Idea original de:
**HUMBERTO RAMOS,
FRANCISCO HAGHENBECK
Y ÓSCAR PINTO**

Guión:
BRIAN AUGUSTYN

Lápiz:
HUMBERTO RAMOS

Tinta:
SANDRA HOPE

Color:
BAD @\$\$

Portada:
HUMBERTO RAMOS y SANDRA HOPE


Crimson creado por Humberto Ramos, Francisco Haghenbeck y Óscar Pinto

Traducción, rotulación, diseño interior y Realización Técnica:
ESTUDIO FÉNIX

CRIMSON™ n° 23. Publicación mensual de Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. Aribau, 185. 08021-Barcelona. Es una realización de World Comics. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Consejero Delegado: Carlos Fernández. Director Editorial: Jesús Pece. Editora: Cristina Avilés. CRIMSON is™ and © 2000 Humberto Ramos, Francisco Haghenbeck and Óscar Pinto. All rights reserved. Cliffhanger Productions is™ WildStorm Productions, an imprint of DC Comics. Any similarities to persons living or dead is purely coincidental. DC Comics, a division of Warner Bros. - A Time Warner Entertainment Company.

Copyright © 2001 Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. sobre la presente edición. Reservados todos los derechos. Este número comprende el material del comic-book *Crimson™* n° 22 (XII/00). Imprime: Gaybán Gráfico, c/ Almirante Oquendo, 1-9. 08020-Barcelona. Depósito legal: B-12334-99. (III/01). Distribuye: Logista, Aragones, 18. Polígono Industrial de Alcobendas, 28108-Alcobendas (Madrid). Editor Externo y Packager: Estudio Fénix. El precio en Ceuta, Melilla y Canarias incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.

Web información Planeta-DeAgostini: www.planetadeagostini.com/comic
Web para comprar cómics: www.planetacomix.com/Planeta
Correo de Crimson: wordcomics@intercom.es (Indicar en el título "Crimson").



NEW YORK ES UNA CIUDAD BAJO ASE-
DIO. LOS DRAGONES, MENSAJEROS DEL
APOCALIPSIS, HAN DECIDIDO ARRAN-
CAR LA TIERRA DE LOS DEDOS DE LA
RAZA HUMANA...

...Y ESTÁN A PUNTO DE
CONSEGUIRLO. PRONTO
ESOS DEDOS HUMANOS
ESTARÁN FRÍOS Y MUERTOS.

Y, APARENTEMENTE, NO HAY
NINGUNA CRIATURA CAPAZ
DE DETENER A LAS SER-
PIENTES RENEGADAS.

SALVO UNA, QUIZÁ...
PERO ÉL Y SU RAZA NO
PUEDEN INTERVENIR
DIRECTAMENTE.

ÉL HA ESTADO A PUNTO DE
CONTEMPLAR EL APOCALIPSIS
MUCHAS VECES. CUANDO CAYÓ
JERICÓ, CUANDO LOS ROMANOS
QUEMARON JERUSALÉN, CUANDO
LA PROPIA ROMA ESTALLÓ EN
LLAMAS, ÉL ESTUVO ALLÍ.

COMO ARCÁNGEL, ESTÁ OBLI-
GADO A ESTAR PRESENTE EN
EL FIN DEL MUNDO. RAFAEL SE
PREGUNTA SI, FINALMENTE,
ESE DÍA HA LLEGADO.

DESDE SU ELEVADO
OBSERVATORIO,
PARECE QUE PO-
DRÍA SER ASÍ...

¿ES ÉSTE EL FIN,
MIGUEL? ¿TENDRÁ ÉXITO
EL PLAN DE LISSETH
PARA DOMINAR LA
CREACIÓN?

ES DEMASIA-
DO PRONTO PARA
DECIRLO, RAFAEL...
TODO CUANTO
PODEMOS HACER
ES ESPERAR.

LA ESPERA.
EL DESTINO DEL
ÁNGEL.

PUEDA QUE NO TENGAMOS QUE ESPERAR MUCHO, LOS OTROS YA ESTÁN AQUÍ.

NO. PERO EN MOMENTOS COMO ESTE DEBO ESTAR PREPARADO.

¿QUÉ DICES TÚ, REMIEL? ¿HAS RECIBIDO ORDENES DE TOCAR LA TROMPETA DEL JUICIO FINAL?

SÍ, AUNQUE SE DICE QUE LOS DRAGONES HAN SIDO DERROTADOS EN LONDRES Y TOKYO.

EL CREADOR NO DESEA OTRA COSA QUE SU SUPERVIVENCIA. SI COMPRENDIERAN ESO, LISSETH NO TENDRÍA NINGÚN PODER SOBRE ELLOS.

EL AMOR ETERNO EXPULSA EL MIEDO... PERO LOS HUMANOS NO LO ENTIENDEN.

PUEDA QUE EL CREADOR AÚN PERMITA QUE LOS HUMANOS SOBREVIVAN.

TENES RAZÓN, POR SUPUESTO, GABRIEL... PERO HASTA QUE ELLOS NO RECONOZCAN SU SALVACIÓN, TODO LO QUE PODEMOS HACER ES ESPERAR Y OBSERVAR.

ME DUELE ACTUAR, AUNQUE... ¡SALVAR ESOS SERES AMADOS! LUCHAMOS PARA PROTEGER EL CIELO, ¿POR QUÉ NO PROTEGER LA TIERRA?

RAFAEL, TEN FE. ¿CÓMO PUEDEN TENER ELLOS ESPERANZA SI TÚ NO LA TIENES?

SI LO HEMOS HECHO BIEN EN ESTOS EONES COMO GUARDIANES, ENTONCES YA HEMOS HECHO LO MEJOR QUE PODIAMOS POR PRESERVAR LA VIDA HUMANA.



SI QUERÉIS SABER MI OPINIÓN, UN MUNDO SIN ESOS MONOS AUTODIRIGIDOS NO SERÍA NECESARIAMENTE ALGO MALO.

NADIE TE HA PREGUNTADO, ZARIEL.

LLEGAMOS TARDE, LO SIENTO. HEMOS TENIDO QUE RESOLVER UN MONTÓN DE MUERTES.



ESTÁ BIEN. ZARIEL, URIEL... YA ESTAMOS TODOS. ES EL MOMENTO DE EMPEZAR.



QUE SUENE EL PRIMER AVISO, REMIEL...



Y REZO PARA QUE NUNCA TENGAMOS QUE LLEGAR AL QUINTO Y ÚLTIMO.

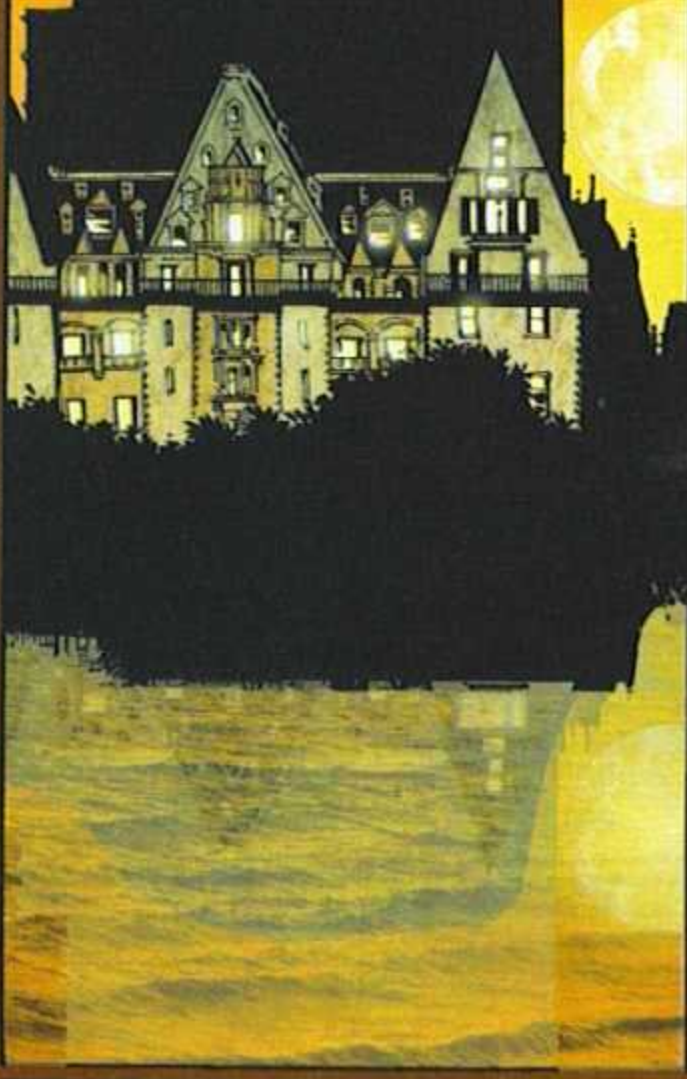


TROOOOOO



AISLADAS DEL CONTEXTO DE LA TOTAL DESTRUCCION, ALGUNAS PARTES DE LA CIUDAD PERMANECEN A SALVO... INCLUSO ATRACTIVAMENTE SILENCIOSAS...

...PERO NO ES MAS QUE UN ESPEJISMO...



...UNA ILUSION CREADA POR LA LUZ DE LA LUNA.



...O EL ULTIMO.

LOS HUMANOS HABIAN SIDO CONDUCIDOS HACIA SU DESTINO EN CENTRAL PARK SIN SABER PARA QUE...



PORQUE LA MUERTE ESTA TAN CERCA COMO TU PROXIMO ALIENTO...

AHORA LO SABEN...



...VAN A SER COMIDA PARA DRAGONES.

A NO SER QUE SUS DESESPERADAS PLEGARIAS SEAN ESCUCHADAS ...



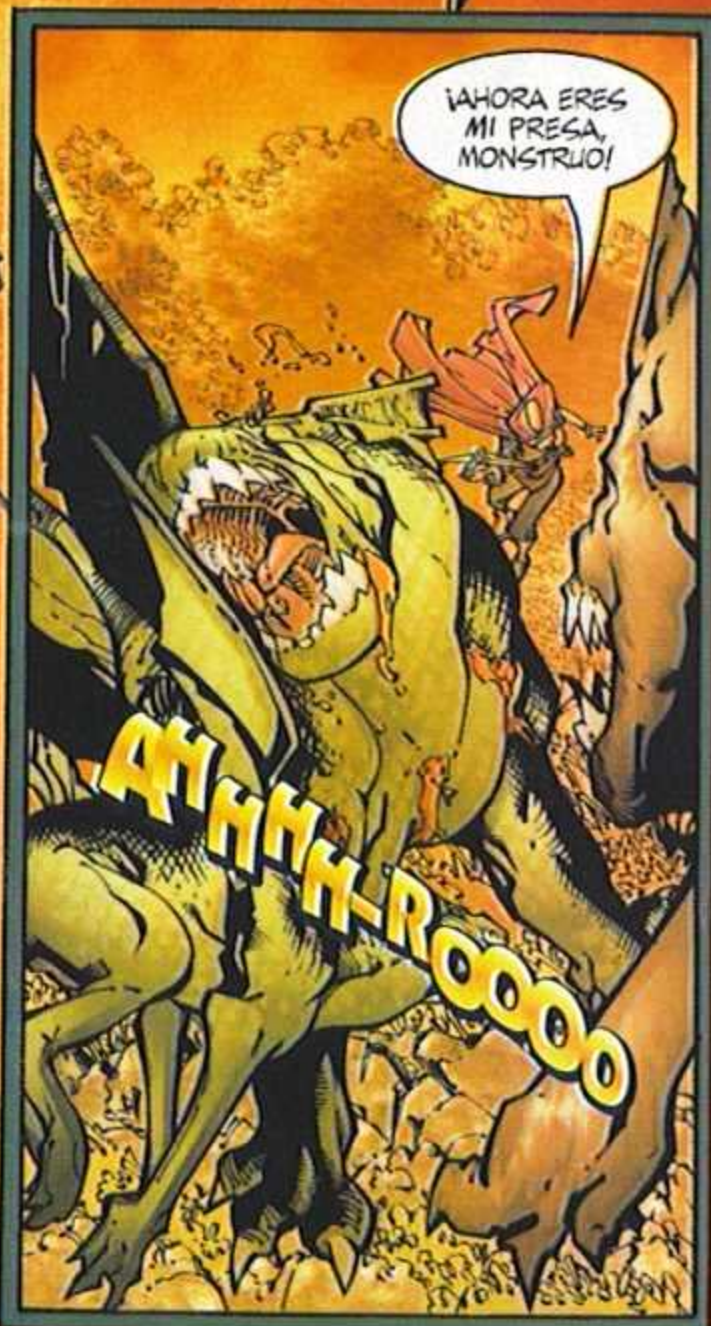
BONJOUR...



TIWANG

TIWANG

ALLO, MONSIEUR SERPIENTE...
¡...CÓMETE ESTO!



¡AHORA ERES MI PRESA, MONSTRUO!

AH HHH-RROOOO



CORRED, GENTE. ¡SOIS LIBRES!

ESPERO QUE A SCARLET LE VAYA BIEN SOLA CON ESOS LAGARTOS...



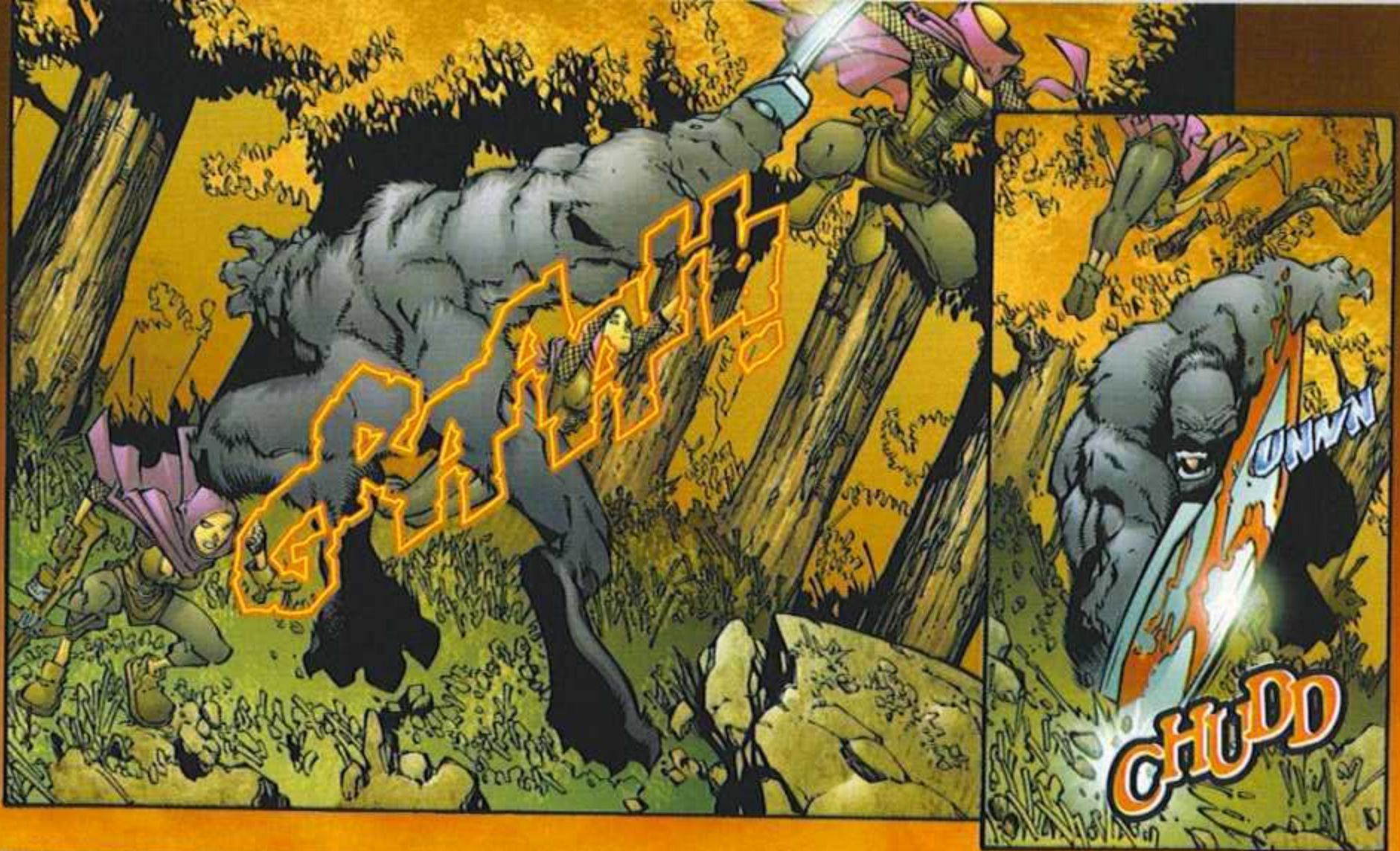
MEJOR PREOCÚPATE POR LOS DRAGONES, JOE... ELLA NO ESTÁ SOLA...

GRACIAS POR LA ESCOLTA, HERMANOS LOBOS...



¡Y AHORA DESTRUYAMOS A ESAS SERPIENTES!





ERES UNA TRAIIDORA A LA CAUSA DE LA OSCURIDAD PORQUE, SCARLET THINBAULT...

¡...TE HAS ALIADO CON LOS DESTRUCTORES DE LA TIERRA!

DUMAS...



ERES TU EL TRAIIDOR... LOBO O HUMANO, SOMOS FAMILIA DE LA TERRA...



¡...Y TÚ NOS HAS VENDIDO A LOS DRAGONES!

CACHORRO DESAGRADECIDO...



¡...YO TE DI TODA ESA CONFIANZA Y FEROCIDAD! ¡YO LIBERÉ TU PARTE ANIMAL!



¿ES ASÍ COMO AGRADECES MI MECENAZGO, SCARLET!?



YA-HOO!



JOE... AHÍ LLEGAN MÁS AMIGOS PELUDOS...

HABÉIS MATADO A NUESTROS HERMANOS... AHORA LO PAGAREIS...



¡BIEN, MÁS DIVERSIÓN! ¡CUIDADO, PERRITOS, OS VAIS A HACER DAÑO!



EN OTRA PARTE...

NIEBLA ESPESA... ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO, EKIMUS?

ES OBRA DE SAPHA ALEX...



¡LA-ATRÁS... HUMANO!

POR SUPUESTO, GRIGORI. ¿CREÍAS QUE PODÍAS COLAROS EN EL REINO DE LOS DRAGONES?

FWAAAA





¿ME BUSCABAS CABALLERO?

YIII-EE!



LUUUHHHH!

BRRAKK



¡TÚ Y TU RAZA ESTÁIS ACABADOS, SAPHAI!

SHUSSHH



¿NO HAY MÁS LICANTROPOS? ¡PERO SI NO HABÍA HECHO MÁS QUE EMPEZAR!

TENDREMOS ENEMIGOS SUFICIENTES, JOE... LES LA GUERRA!

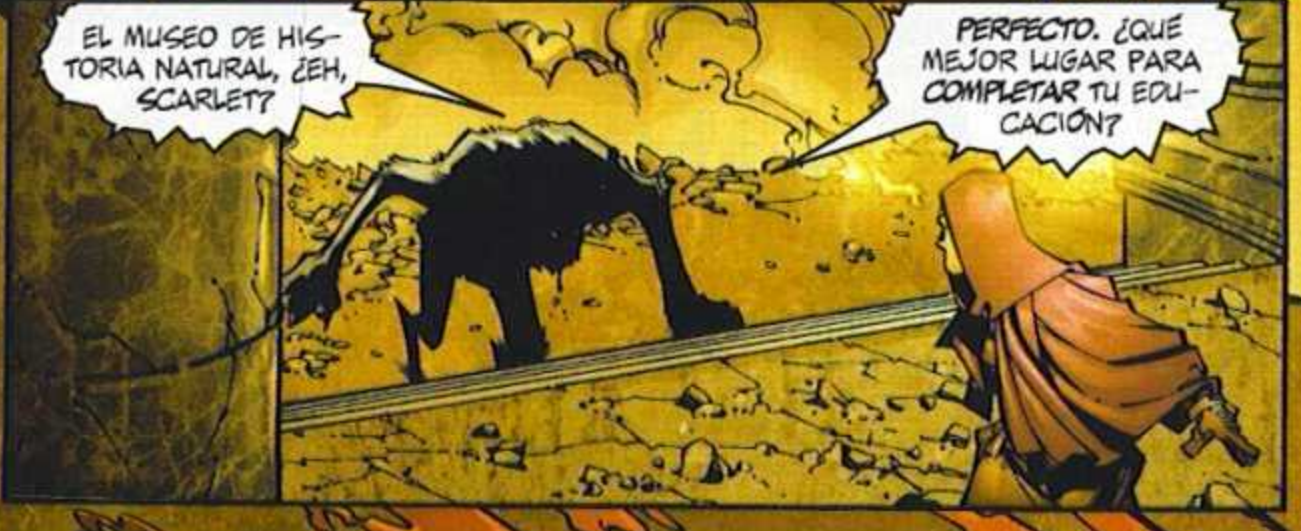
CHUK

YEEE!



YAAARG

SHLUUW



EL MUSEO DE HISTORIA NATURAL, ¿EH, SCARLETT?

PERFECTO. ¿QUE MEJOR LUGAR PARA COMPLETAR TU EDUCACION?



ÉSTE TAMBIÉN ES UN LUGAR APROPIADO PARA QUE LA HISTORIA DE TU MUNDO ALCAN-CE SU CLIMAX.

¡ES TU MUN-DO EL QUE SERÁ ECLIPSADO CUANDO EL ORDEN LEGÍTIMO SE RESTABLEZCA, DUMAS!

¡EL VIEJO ORDEN ESTÁ ACABADO, ESTÚPIDA! ¡LA NATURALEZA ESTÁ RECUPERANDO LA TIERRA!



¿Y CREES QUE TÚ NO FORMAS PARTE DE ESTE MUNDO? ¡TÚ ERES EL ESTÚPIDO, DUMAS!

NO ESTAMOS MALDITOS POR LA SANGRE DE LOBO. ¡HE-MOS SIDO BENDECIDOS CON LA AFINIDAD HACIA TODA VIDA NATURAL!



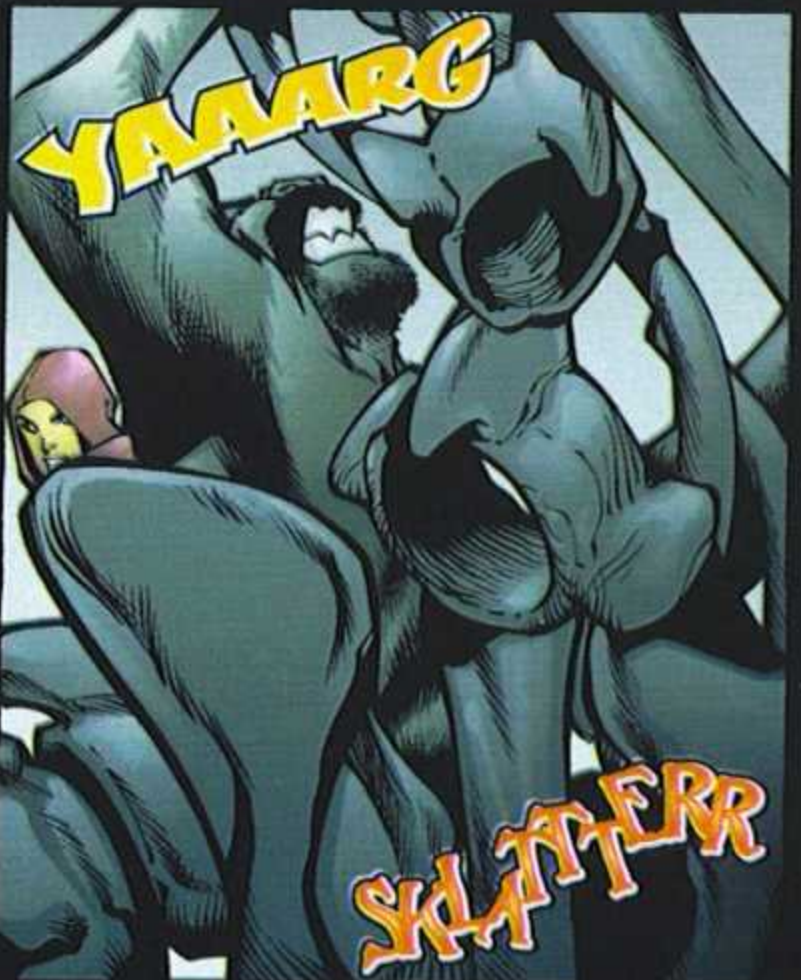
SOMOS EL PUENTE ENTRE LA HUMANIDAD Y LA NATU-RALEZA... ¡DESTRUYE LA TIERRA Y MATARÁS PARTE DE TI MISMO!

¡NO! ¡LA HUMANIDAD ME RECHAZÓ Y YO LA RECHAZO A ELLA! ¡NO HAY NADA QUE DESEE TANTO COMO SU FIN!



KLAK!

¡Y EL TUYO, TRAI-DORA!



YAAARG

SLATTER







PUEDE QUE EL CABA-
LERO HAYA OLVIDADO TU
DUPPLICIDAD, DRAGON,
¡PERO YO NO!



SLAASH

ARGH

¡APROVECHE-
MOS LA VENTAJA
Y MATEMOS A LA
SERPIENTE!

¡NO SOIS NADA!
¡PODRÍAMOS LUCHAR
DURANTE AÑOS Y
JAMÁS ACABARÍAIS
CON NOSOTROS!



PAGARÉIS CARO
NUESTRO DOLOR
SIN EMBARGO.

SERÁ MÁS TARDE
TENGO UN MUNDO
POR CONQUISTAR. Y
NO PUEDO PERDER
EL TIEMPO!



¿EL
COBARDE
HUYE!?

NO SI
PUEDO PA-
RARLE...



SAPHA TIENE
RAZÓN... INCLUSO HERIDO
ES DEMASIADO PODEROSO
COMO PARA DESTRUIRLO
POR COMPLETO...

SI ADMITIMOS
ESO, GOBERNARÁ
EL PLANETA.



PODRÍA HABER UNA
MANERA DE NEUTRA-
LIZAR A SAPHA.

ESCUCHA...



¿A...
ADONDE
VAN...?

LEKIMUS!
LESPERADME!



¿HEY...?

WHIFFFFFFF



VALE... ¿QUIÉN
ERES, DONDE
ESTOY Y POR
QUÉ?

SOY AZAZEL,
UN AMIGO, Y TE
HE COGIDO PARA
SALVARTE.

MI JEFE TE
TIENE EN GRAN
ESTIMA.

¿TU JEFE...?
¿QUIÉN...?

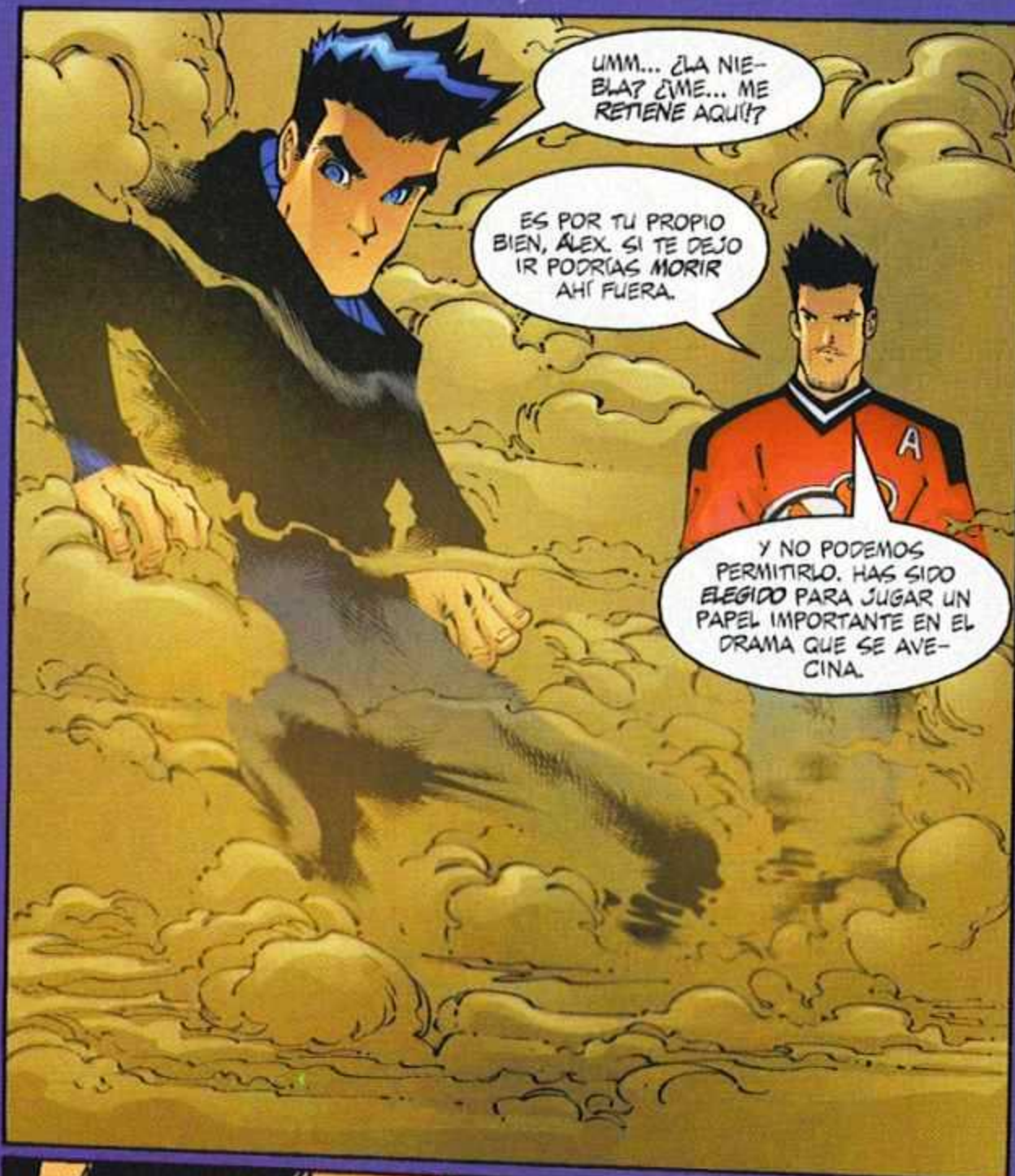


¿LUCIFER? NO
QUIERO NADA DE
ESE DIABLO!

EL DIABLO, PARA
TI. Y RELAJATE. EL
TAMPOCO QUIERE
NADA DE TI.



CREO QUE LO
SABES... PIENSA
EN ESTO...



UMM... ¿LA NIEBLA? ¿ME... ME RETIENE AQUÍ?

ES POR TU PROPIO BIEN, ALEX. SI TE DEJO IR PODRÍAS MORIR AHÍ FUERA.

Y NO PODEMOS PERMITIRLO. HAS SIDO ELEGIDO PARA JUGAR UN PAPEL IMPORTANTE EN EL DRAMA QUE SE AVICINA.



TIENES QUE SEGUIR VIVO, ALEX... O EL MUNDO ESTARÁ PERDIDO.

ES EL DESTINO, COLEGA, Y NO SE PUEDE DISCUTIR CON EL DESTINO, CRÉEME.



OH... Y CUIDA DE MI PEQUEÑO ÁNGEL, ¿LO HARÁS? DALE MI AMOR...

¿UNA ROSA DE PAPEL?

¿QUÉ ES ESTO...?



¿ZOPHIE? EL ÁNGEL ZOPHIEL.

OH... TU ÁNGEL, YA CAPTO. SE LO DIRÉ.



¿POR QUÉ ESE DESÁNIMO, VÍCTOR?

GRACIAS A LA LOCURA DE LOS DRAGONES Y A SU GRATUITA DESTRUCCIÓN, NUESTRO CAMINO HACIA EL POZO DE LAS ALMAS ESTÁ CASI DESPEJADO...



UNA VEZ CONTROLAMOS EL POZO PODREMOS DESTRUIRLO, Y A TODAS LAS ALMAS DE SU INTERIOR. ENTONCES LA VIDA EN EL COSMOS ACABARÁ PARA SIEMPRE.

EN AGRADECIMIENTO, TODAS LAS CRIATURAS A LAS QUE YO PERMITA SOBREVIVIR ME ADORARÁN SÓLO A MÍ.



SI DESTRUYES TODA LA VIDA, ¿CÁSAO NO CREARÁ DIOS VIDA NUEVA?

NO, NO FUNCIONA ASÍ. TODAS LAS ALMAS JAMÁS HABIDAS ESTÁN EN EL POZO.

DIOS LAS CREÓ A PARTIR DE SU PROPIA SUSTANCIA, CREAR MÁS AHORA REDUCIRÍA SU OMNIPOTENCIA...



...QUIZA INCLUSO MODIFICARÍA EL EQUILIBRIO ENTRE CIELO E INFIERNO. AL FINAL, LA POLÍTICA CELESTIAL SERVIRÁ A MIS OBJETIVOS.

PARA CUANDO DIOS O LUCIFER SE DEN CUENTA DE LO QUE PASA, YA NO QUEDARÁ NADIE QUE LES ADORE O LES TEMA...



...Y AUSENTES SUS PEONES, SUS PODERES SIMPLEMENTE... SE APAGARÁN.

ENTONCES, DIOS ES COMO CAMPANILLA... ¿QUIEN LO DIRÍA?

ESTO ES UNA COMPLETA LOCURA. ¿POR QUÉ ME HABRE EMBARCADO...?



¡POR LA AVENTURA, VÍCTOR...!

HAHAHA



...MUY DECEPCIONANTE, SCARLET. TE ESCOGI COMO MI PAREJA! AHORA NO ERES MÁS QUE UNA HERMOSA PRESA...



IROJA!

DEJA QUE RESUELVA ESTO ELLA MISMA, JOE. NECESITA ESTABLECER SU PROPIO FINAL.



¡NO PODRÁS LUCHAR CONTRA MÍ MUCHO MÁS, CHICA! ¡COMO ESOS MAMUTS, SERÁS EXTINGUIDA!

WFF...!

SKLASSH



BON VOYAGE, CHERI...



NON. MAL VOYAGE, POUR VOUS, DUMAS.

¿QUE...?



¿C-CO-MO...?

UHHHHGHH...



MUERTO.

ESTO SE HA ACABADO. ME PREGUNTO COMO LES IRÁ A LOS DEMÁS CONTRA SAPHA...



ES HORA DE QUE PAGUES POR TODOS LOS DRAGONES QUE HAS EXTERMINADO. SAN JORGE.

NO... MI TRABAJO NO ACABARÁ MIENTRAS SIGAS VIVO...



¡IA!



WHOOOSH



¿SÓLO
CENIZAS?

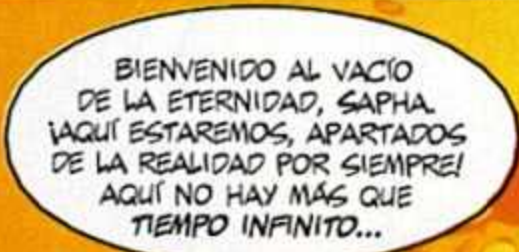
SE HA
SACRIFICADO...
¿PERO POR QUÉ?



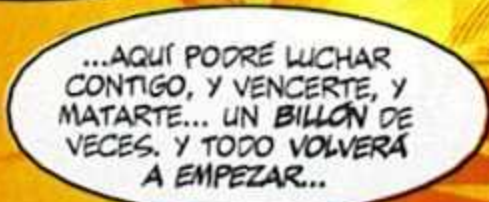
¡AAAAHHH!
QUÉ...?



TENES RAZÓN, NO PODEMOS
MATARTE, NO ES LA FORMA NI
EL MOMENTO DE MATAR UN
MAL INMORTAL...



BIENVENIDO AL VACÍO
DE LA ETERNIDAD, SAPHA.
AQUÍ ESTAREMOS, APARTADOS
DE LA REALIDAD POR SIEMPRE!
AQUÍ NO HAY MÁS QUE
TIEMPO INFINITO...



...AQUÍ PODRÉ LUCHAR
CONTIGO, Y VENCERTE, Y
MATARTE... UN BILLÓN DE
VECES. Y TODO VOLVERÁ
A EMPEZAR...



NOOOOOOOO!!




LA NIE-
BLA SE HA IDO...
Y LOS DRAGONES
TAMBIÉN. ¿SE HA
ACABADO?

LA AMENAZA DE
LOS DRAGONES HA
ACABADO, SI SAN JOR-
GE HA SACRIFICADO
SU ETERNIDAD PARA
SALVARNOS A
TODOS.




¿SAN JORGE...?
OH... DIOS... ¿SE
HA IDO?



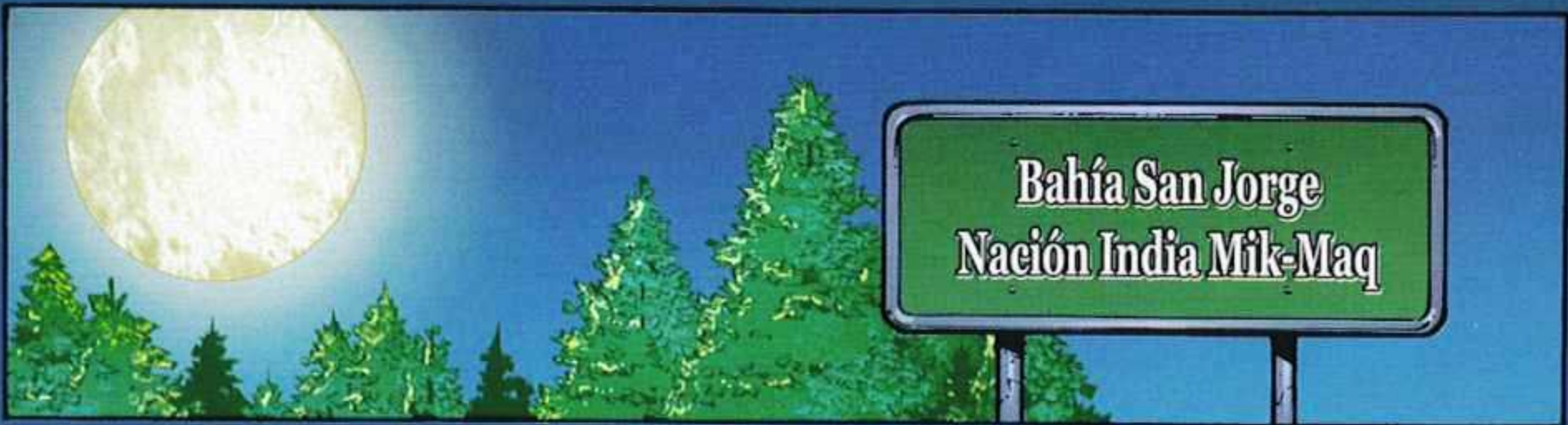
NO HAY TIEMPO
PARA LA PENA, ALEX.
LO PEOR AÚN ESTÁ
POR LLEGAR.



NUESTRO DES-
TINO, ALEX.



AHORA LISSETH
ESTARÁ FURIOSA...
Y MI DESTINO ES EN-
FRENTARME A ELLA
EN LA BATALLA
FINAL.



Bahía San Jorge
Nación India Mik-Maq



UN TRIBUTO AL HÉROE. QUE APROPIADO, JORGE.

¿QUE HAGO AQUÍ? ¿SAPHA Y YO...?



A PESAR DE LO QUE SAPHA Y LISSETH CREEN, EL CREADOR ES EL SEÑOR DE LA ETERNIDAD. TU SACRIFICIO HA SIDO VALORADO Y ACEPTADO CON CARINO.

MIENTRAS SAPHA LUCHA CONTRA UNA SOMBRA ETERNAMENTE, TÚ ERES LIBRE.



TU RECOMPENSA TE ESPERA, QUERIDO... ¿LISTO PARA VOLVER A CASA?

OH.

SÍ.

CRIMSON: pasado, presente y futuro... (VIII)

Tercera y última parte de la entrevista que **David Macho** realizara al creador de **Crimson**, **Humberto Ramos**, en la

pasada edición de la convención de cómics de San Diego.

DM: Has mencionado un título (pausa y risas). ¿Cuál es esa serie y cuáles son tus nuevos proyectos? ¿Te la planteas como una serie regular, o quieres que sea una serie limitada para poder tomarte un descans? ¿Cuál es tu planteamiento vital y artístico ahora mismo?

HR: Bueno, tenemos una nueva serie que sale ahora mismo que se llama *Out There*, o sea, "Allí afuera". Es un tebeo de niños porque a la compañía le parece que es lo que yo hago mejor...

DM: ¿Y tú estás de acuerdo?

HR: Esto...

DM: Borro la pregunta.

HR: Me hubiera gustado hacer otras cosas, pero a fin de cuentas es un proyecto mío. Es, digamos, casi, casi, un proyecto por encargo, aunque es parte de **Cliffhanger** o sea que es mío. Lo creé teniendo en cuenta las cosas que a mí me gustan. Para que la gente más o menos vea e imagine cómo va a ser la historia... No sé cómo le habrán puesto en España a esa película de **Robert Rodriguez** que se llama *The Faculty*.

DM: Dejaron el título así, con el nombre en inglés.

HR: Ajá. Pues si recuerdas, esa película es sobre unos maestros alienígenas que quieren dominar un pueblo, y también está una cosa que se llama *Dawson's Creek*.

DM: Sí, en España se llama *Dawson crece*.

HR: Bueno, pues es una mezcla de ambas cosas; así va a ser la historia. Entonces, suponemos que, bueno, comercialmente es... (risas) es totalmente comercial y sin ninguna ambición más grande. El contenido es así, así de prefabricado, pero por lo menos queremos que tenga algo de divertido.

DM: ¿Y el planteamiento, como te preguntaba antes, es el mismo que el de *Crimson*? Es decir, ¿hacer una serie que dure unos dos años? ¿Ahora mismo no le ves el final, aunque sabes que lo tiene? ¿Te la planteas como más corta? ¿Cuál es tu idea?

HR: No... Sí, absolutamente. Es una serie que termina, o sea, de eso no me cabe la menor duda, ya que, como antes te decía, si quiero llegar algún día a mi *Lista de Schlinder* tengo que pasar por varias etapas y no puedo ir simplemente abriendo series sin terminarlas. Hay que acabar un capítulo para poder moverse al siguiente. Por supuesto que *Out There* también tiene un final, y tengo varias ideas para el futuro, pero bueno, es un futuro muy lejano, así que no vale la pena que ni siquiera lo mencione en este momento.

DM: Has dicho que con *Out There* vas a continuar en *Cliffhanger*. Hablando de *Cliffhanger*, ¿hay alguna persona más que vaya a unirse al grupo o vais



a continuar tú, Chris Bachalo, Scott Campbell, Madureira y nadie más?

HR: Bueno, la idea es que, cada dos años, se una alguien más. Ésa es la idea original de Cliffhanger... Hay un par de personas ahí contempladas pero por supuesto no puedo decírtelas (*risas*).

DM: ¿Tienes algún otro proyecto en el futuro inmediato al margen de *Out There*? ¿Va a salir publicado algo que hayas hecho en el espacio de tiempo entre que terminaste *Crimson* y empezaste con esta serie, o tienes algún proyecto en el aire?

HR: Hay proyectos en el aire; varios, de hecho, pero... no lo sé, dependerá de que las conversaciones que se están desarrollando con las compañías se lleven a feliz término. Yo sé que a la gente le gustaría que yo dijera "es que voy a hacer esto y a hacer aquello", pero realmente me parece insensato animar a los lectores con algo que posiblemente no pase. Nunca se sabe.

DM: ¿Es posible que algo de eso tenga que ver con *Top Cow*?

HR: Es posible; simplemente, es posible.

DM: Un par de cosas más antes de terminar y ya te dejo tranquilo. ¿Qué le dirías a los lectores españoles de *Crimson*, qué ha representado esta serie para ti como autor?

HR: Movimiento en todos los sentidos. Me gustaría decir que crecimiento, pero no podré saberlo quizá hasta dentro de varios años, porque el crecimiento, que para mí es igual a madurez, no lo puedes contemplar sino en la distancia; pero simplemente puedo decir, gratamente, que fue movimiento. Aprendí cosas buenas y malas, viví cosas buenas y malas, y agradezco desde el fondo de mi corazón, de verdad, que la gente haya decidido acompañarnos a todo el equipo de *Crimson*, que somos muchos y muy trabajadores, en la aventura que emprendimos hace ya varios años. Nunca esperamos que llegáramos hasta este momento, y no me refiero al final, sino a llegar a gustarle tanto a la gente, que para mí es lo más importante. Yo soy una persona agradecida, creo que ésa fue una de las muchas cosas buenas que me enseñaron mis padres y, aunque yo no conozca personalmente a cada uno de los lectores de *Crimson*, de verdad, de verdad se lo agradezco mucho

porque es muy grato no sentirse solo, es muy grato pensar que hay alguien que en algún lugar de su casa, en algún momento del día, que puede reír o llorar quizás, o tener la incertidumbre de lo que está pasando en un universo que alguien, que algunas personas, crearon en su cabeza para esto, para divertir a la gente. Así que, otra vez, muchas gracias.

DM: Acabas de mencionar al equipo creativo de *Crimson*, ¿este equipo va a continuar junto en *Out There* o va a ir cada uno un poquito por su cuenta a partir de ahora?

HR: Lo que te puedo decir es que Brian, Sandra y yo vamos a continuar, Francisco y Óscar no, y que los demás no lo sé. En este momento no lo sé, pero vamos a ver qué opciones hay.

DM: La última cuestión ya, y es si quieres decirle algo, ya no como autor, sino en el ámbito personal, a los lectores españoles de *Crimson*.

HR: Nada, lo que ya dije. Para mí ha sido importante saber que, en un país que yo personalmente siento como un país hermano la serie ha sido tan bien recibida. Yo siempre he sido agradecido en ese aspecto. Nunca pensé que la gente fuera a compartir esto, la alegría y la tristeza del principio y el final con nosotros, y

más sabiendo que es un país en distancia tan lejano pero tan cercano en sentimientos. Gracias a eso he podido conocer gente y hacer amigos a los que de verdad aprecio y aquilato. Entonces, para España en particular, mi corazón y mi trabajo. Ha sido el primer lugar de Europa que me ha abierto las puertas y para siempre va a tener un lugar especial, porque, simplemente, es así; son cosas que no se pueden explicar. Me gustaría poder decir en palabras, en adjetivos, los sentimientos que me mueven hacia la gente de España, pero no puedo. Ojalá que mis silencios se puedan marcar en el papel y traducir en el cariño profundo que siento por ustedes. Gracias a todos.

Entrevista realizada por David Macho



Sangre Fácil

Por Ana María Meca ...

Nos vamos acercando al final de **Crimson**, y muchas de las criaturas de la noche que escriben se esfuerzan en valorar la serie y dar opiniones mirando muchos atrás... y esperando el futuro, ya sea el final de esta serie (de verdad, va de épico a sobrenatural), el estreno de **Steampunk**, el final de **Battle Chasers** o **Out There**, lo que llegue antes. De momento, qué sepáis que **Steampunk** se estrena en mayo de 2001.

Hío (auricom@hotmail.com)

"Es absurdo pretender que una serie sea ilimitada y dure años y años, a menos que los equipos creativos sean la 'st' (véase Los Simpson). Woody Allen decía 'Toda historia da para una limited, no te compliques la vida con una serie regular, en mi opinión fallo central de muchas series Image, como **Spawn**; en otras, como **C-23**, fue justo al contrario, la cortaron cuando daba para muchos más números."

Habría opiniones, pero es un buen argumento y es una buena cita. Piensa que **C-23** falló como el "producto multimedia" que pretendía ser, dejando aparte que el cómic fuera mejor o peor. El querido ángel **Zophiel** puede en teoría adoptar la forma que mejor le convenga: chico, chica, ameba o amorfa... por las cartas, no es el personaje más popular (**Scarlet** es mucha **Scarlet**). Escribid a Hío; es simpático y piensa. ¿Y ese poema?

Mario Morales (Alcorcón, Madrid)

"A mi parecer hay demasiados personajes olvidados, ya que ¿cuáles son los planes de **Van Fleet**? ¿Y los de **Liseth**? ¿Qué pretende **Ekimus**? ¿A qué se dedica el tal **San Jorge**? ¿Qué pinta en la historia un personaje (muy interesante por otro lado) como **Zophiel**? Espero hallar las respuestas dentro de poco ya que tampoco quedan muchos números de **Crimson**. Tampoco puedo quejarme, ya que es una serie distinta, es regular (pero de verdad) y es mejor de lo que algunas series ya quisieran... Que le voy a hacer, ¡me gusta!"

¡Y a mí! Pero tenía el mismo problema que tú: me gustaba más **Ekimus** que **Zophiel**, y **Van Fleet** se ha ganado en título de Personaje Más Desaprovechado... es como un **Alex**, pero con más años, más carisma y un pasado que debe de ser fascinante. Por suerte, en los últimos números está pasando de todo... y con todos.

Marc Gali (WWW)

Hío (arriba) me preguntaba por **Battle Chasers** y ahora Marc, a ti te toca **Danger Girl**. Me gustaría más que hubie-ra alguien contestando el correo de estas colecciones; como lo que no hay es **BC** ni **DG**, estas cartas me caen a mí y me hacen sentir mal y maldecir a "Madí" y a "JSC", por la mucha gente que se ha quedado tirada. Parece que ya se deciden... en diciembre aparece en USA el nº 8 de **Battle Chasers**; de **Danger Girl** la segunda serie está en marcha, pero es de **Tommy Yune**, y hay un especial por ahí con un poco de todo (incluido **Art Adams**). Aparecerán el año que viene por aquí

EN BREVE...

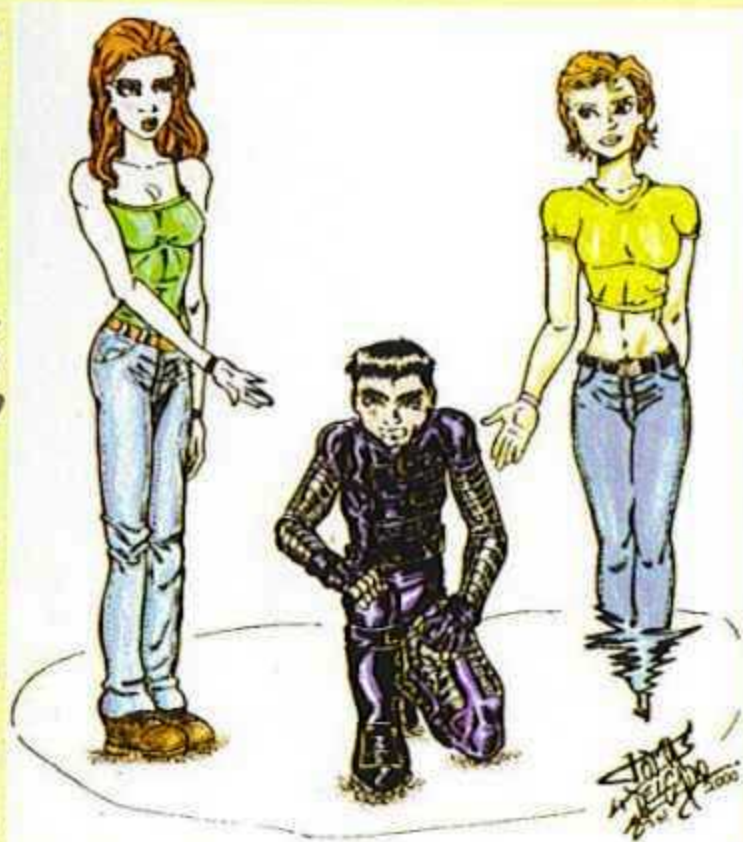
Miguel Ángel Mora (c/ José Bernad Amorós nº8, 6º. D. 03205-Elche, Alicante), pide que le escriban, pero os advierto que la lectura de **Crimson** ha provocado en él ansias asesinas y declara haberse cargado a su fami-

lia con una maquinilla desechable de afeitarse... ¡Escribir será asumir un riesgo!

Tomás Delgado Pérez (El Puerto de Sta. María, Cádiz), es el segundo lector en sólo este correo que se queja del Especial del nº 13. ¡Así que te has fijado en el **Mostly Wanted** de **Roberto Flores**! Buena vista. La serie seguirá siendo mensual hasta el final, el libro de fichas caerá como último número y el Especial de **Bachs**... no existe; fue un rumor de Internet que está hasta en la página oficial, pero no existe. Tu dibujo está bien; a ver si cuela.

Anónimo (vaale; crimson7, ¿te reconoces). El cambio de estilo, evidente el diseño de personajes de los últimos números, tiene detractores y fans por igual. Yo empecé de uno y acabé de lo otro. Y el siete me encanta, como a ti, y como parece que a todos.

Jacobo Márquez (WWW) ¡Hola! Mis disculpas; contesto por riguroso orden de matasello (real o virtual) y el espacio no da para más. Pero lo siento. Ya habrás visto lo de **Ramon F. Bachs**; por suerte, sí es cierto y real que está publicando **Star Wars**, y sus números llegarán a España este año. Sobre **Out There**, la nueva serie de **Ramos**, de momento no hay ni fecha ni ná, Hacer un fanzine es a ratos genial y a ratos una total pesadilla (sí, yo también piqué), sobre todo compaginado con un trabajo, que se define como "aquello que se cobra", y si el tuyo es socialmente original, no dejes que eso te preocupe. ¡Adelante!



Dibujo de Tomás Delgado
(Puerto de Santa María, Cádiz)

CORREO CRIMSON
PLANETA-DeAGOSTINI, S.A.
Aribau, 185, entlo.
08021-BARCELONA
world@intercom.es

Servicio de ventas por correo:
El Catálogo, S.L. Apdo. Correos 24.314.
08080-BARCELONA. Tel.: 93 450 07 68.
www.planetacomix.com